



Nicoletta Usai

La pittura nella Sardegna del Trecento

Morlacchi Editore U.P.

Nel volume, corredato da un corposo apparato fotografico a colori, vengono prese in esame le testimonianze pittoriche del Trecento in Sardegna, valorizzandone aspetti fino ad ora poco noti, a partire dai dipinti su tavola ai quali è dedicata particolare attenzione. Tra questi spicca la pala di Ottana, nota per l'effigie di Mariano d'Arborea, allora non ancora giudice, accanto a una serie di testi pittorici sostanzialmente inediti, come la cuspide con Crocifissione (Ardara, Sassari), il trittico dei Libri, custodito al Mus'a di Sassari, o la Madonna del Bosco sempre a Sassari, sull'altare maggiore del Duomo. Meglio conosciuti sono i cicli pittorici monumentali, grazie ai quali è possibile precisare il quadro storico-artistico della Sardegna trecentesca in relazione al contesto culturale mediterraneo: Nostra Signora de Sos Regnos Altos (Bosa, Oristano), di San Pantaleo (Dolianova, Sud Sardegna), di Santa Chiara (Oristano), di Sant'Antonio abate (Orosei, Nuoro), di San Lorenzo (Silanus, Nuoro). Attraverso nuove chiavi di lettura e piste di ricerca l'autrice contribuisce alla ricostruzione della vivace temperie culturale del XIV secolo nell'isola.

NICOLETTA USAI è docente a contratto di Arte e Archeologia Bizantina nel corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Cagliari e di Storia dell'Arte Medievale nel corso di Laurea Triennale di Scienze dei Beni Culturali presso il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari.

Laureata presso l'Università di Cagliari in Lettere Moderne nel a.a. 2001/2002 con tesi in Storia dell'Arte Medievale (relatore prof. Roberto Coroneo), ha conseguito il Dottorato di Ricerca in "Antropologia, Storia Medievale, Filologia e Letterature del Mediterraneo occidentale in relazione alla Sardegna" nel 2006 presso l'Università degli Studi di Sassari.

I suoi interessi di ricerca riguardano soprattutto la pittura e l'architettura di ambito medievale con particolare attenzione alla Sardegna, all'area dell'Alto Tirreno e alla penisola iberica. È autrice di monografie e contributi in riviste specialistiche nazionali e internazionali. Tra i titoli si ricordano le monografie: *Il dossale con Madonna e Bambino tra santi di Oristano*, Collana "I Tempi", Ghilarza, Iskra Edizioni, 2017; *Signori e chiese. Potere civile e architettura religiosa nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)*, Cagliari, Edizioni AV, 2011; i contributi *L'Ultima Cena nei dipinti della chiesa di Nostra Signora De Sos Regnos Altos a Bosa: cibo e utensili in un dipinto del XIV secolo in Sardegna*, in *L'alimentazione nel Mediterraneo dalla Tarda antichità al Medioevo. Dalla Sardegna alla Spagna*, a cura di R. Martorelli & M. Muresu, Perugia, Morlacchi, 2017, pp. 191-228; *Sant'Elia di Monte Santo*, in *S. Elia di Monte Santo. Il primo cenobio benedettino della Sardegna tra storia, arte e devozione popolare*, a cura di G. Strinna & G. Zichi, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2017, pp. 145-174.

www.morlacchilibri.com | euro 40,00

ISBN/EAN



9 788860 749499 >

Nicoletta Usai

LA PITTURA NELLA SARDEGNA DEL TRECENTO

Morlacchi Editore *U.P.*



Pubblicazioni del Dipartimento di Storia, Beni culturali e Territorio
dell'Università degli Studi di Cagliari
Archeologia, Arte e Storia

Volume 7

COMITATO SCIENTIFICO

Francesco Atzeni, Cecilia Tasca, Rossana Martorelli,
Raffaele Cattedra, Ignazio Macchiarella, Marco Giuman

I testi inseriti nella collana sono sottoposti a referaggio in forma anonima

Ove non diversamente specificato le foto sono dell'autrice.

Progetto grafico e impaginazione: Francesco Mameli

Progetto grafico di copertina: Jessica Cardaioli

ISBN: 978-88-6074-949-9

Copyright © 2018 by Morlacchi Editore, Perugia. Tutti i diritti riservati.
È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata,
compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

Mail to: redazione@morlacchilibri.com | www.morlacchilibri.com

Finito di stampare nel mese di febbraio 2018 da Digital Print-Service,
Segrate (MI).

A Michele e Claudio

Ringraziamenti

La mia gratitudine va alla prof.ssa Rossana Martorelli e al prof. Alessandro Soddu, che mi hanno sempre sostenuta e incoraggiata, non facendomi mancare mai i loro preziosi consigli; sono grata altresì alle prof. sse Pinuccia Franca Simbula e Cecilia Tasca, sempre prodighe di indicazioni e suggerimenti.

Ringrazio i colleghi e amici della Cittadella dei Musei, in particolar modo Andrea Pala, Alessandra Pasolini, Fabio Pinna, Mauro Salis, Marco Muresu e Laura Soro. Sono grata a Bruno Garau e Rinaldo Putzolu, che hanno reso il mio lavoro più agevole.

Ringrazio la mia famiglia per il costante sostegno e supporto, in particolar modo i miei genitori Maria Caterina ed Edoardo.

Infine un pensiero carico di affetto va alla memoria di Roberto Coroneo, maestro indimenticato che, per primo, mi ha instradato allo studio della pittura medievale.

N.U.

INDICE

<i>Prefazione</i> (F. Atzeni)	7
<i>Nuove proposte di lettura sulla pittura del Trecento in Sardegna</i> (I. Prijatelj Pavičić)	9
<i>Un XIV secolo da riscrivere</i> (A. Soddu)	13

<i>Premessa</i>	17
-----------------	----

GLI STUDI SULLA PITTURA NELLA SARDEGNA DEL TRECENTO

I. LA STORIA E LE OPERE

I.1 Il quadro storico	23
I.2 La pittura murale	29
1. <i>Nostra Signora de Sos Regnos Altos</i> (Bosa, Oristano)	29
2. <i>San Pantaleo</i> (Dolianova, Oristano)	61
3. <i>Santa Chiara</i> (Oristano)	81
4. <i>Sant'Antonio abate</i> (Orosei, Nuoro)	105
5. <i>San Lorenzo</i> (Silanus, Nuoro)	132
I.3 La pittura su tavola	138
1. <i>Dossale con Madonna e Bambino tra santi</i> (Oristano)	138
2. <i>Polittico con i santi Francesco e Nicola</i> (Ottana, Nuoro)	170
3. <i>Tavola con San Domenico</i> (Ploaghe, Sassari)	188
4. <i>Tavola con Madonna con Bambino</i> (Sassari)	197
5. <i>Trittico dei Libri</i> (Sassari)	202
6. <i>Cuspide con Crocifissione</i> (Ardara, Sassari)	211

II. I TEMI

II.1 Temi sacri	219
1. <i>Episodi della vita di Cristo</i>	219
a. <i>Adorazione dei Magi</i>	219
b. <i>Ultima cena</i>	223
c. <i>Crocifissione</i>	228
d. <i>Deposizione e compianto</i>	234

2. <i>Lignum Vitae</i>	241
3. <i>Sante e santi</i>	251
a. <i>Antonio abate</i>	251
b. <i>Costantino</i>	262
c. <i>Eulalia</i>	265
d. <i>Francesco</i>	267
e. <i>Giacomo</i>	295
f. <i>Leonardo</i>	298
g. <i>Lorenzo</i>	302
h. <i>Maria Maddalena</i>	306
i. <i>Nicola</i>	311
 II.2 Temi profani	333
1. <i>Abbigliamento</i>	333
2. <i>Architettura dipinta</i>	338
3. <i>Incontro dei Tre Vivi e dei Tre Morti</i>	341
4. <i>Rappresentazione dei committenti</i>	345
5. <i>Utensili e cibo sulla mensa</i>	350
 III. <i>Note conclusive</i>	361
 IV. <i>Abbreviazioni bibliografiche</i>	373